

**Bárdossy Pál**, színész, sz. 1889 okt. 2-án, *Kapuváron*. Színipályára lépett 1912 szept. havában.

**Bárdy Lajos**, színész, színigazgató, sz. 1854 ápr. 2-án, *Debrecenben*, megh. 1900 okt. 18-án, *Selmezbányán*, szélhűdés következtében, a »Sulamith« előadása után. Színpadra lépett 1878. okt. 1-én, Mándoky Bélánál. Igen tehetséges tagja volt a színészetnek és mint rendező is elismert névre tett szert. Neje: Hendrey Anna, színésznő, kivel 1887 aug. 16-án lépett frigyre, *Debrecenben*.

**Baré Emil**, magyar hegedűművész, sz. 1870 szept. 1-én, *Bécsben*. A bécsi zeneakadémián, majd Párizsban Massart-nál tanult, aztán Lemoureux zenekarában, végül Mainzban és Kölnben működött. 1903. tavaszán a budapesti Operaház első hangversenymestere lett.

**Baret, barret** (a latin birétum szóból). A XV. században divatosá vált bársonykalap, amelyet leginkább tudósok és polgáremlők használtak. (Ékszerekkel és tollakkal is díszítették.)

**Barics Gyula**, színész, sz. 1887. márc. 10-én, *Bükitty-en* (Bácsm.). 1905-ben lépett a színipályára. 1923-ban az aradi színház tagja. Munkái: *Express-parthiek*. Parodisztikus operett 3 felv. Bem. 1911. febr.-ban, Nyitrán (Szabó Ferenc társulatánál). *Örögh báró*, operett 3 felv. Társzerző: *Czakó Pál* és *Kázmér Géza*. (Szántó Mihály zenéjével). Bem. 1922. febr. 17-én, Várszínház.

**Bariton**, (a görög »baritonosz« erősen hangzóból). A basszus és tenor között levő férfi énekhang, normális, rendes férfihang. Terjedelme A-tól G-ig halad. A magasabb baritont tenor-baritonnak, a mélyebbet bassz-baritonnak nevezik.

**Bárkány Mária**, drámai színésznő, (Atyja B. Jakab terménykereskedő), sz. 1859 márc. 2-án, *Kassán*, megh. 1928 júl. 26-án, Berlinben. Mint a kassai tanítóképző-intézet jeles növendéke, korán felébredt benne a színészet iránti vágy. Atyja előítéletét legyőzve, *Bécsbe* ment és ott Laroche tanítványa lett. Első nyilvános

fellépte Lecouvreur Adrienne címszerepében, már nagy sikert hozott számára. Bécsi tanulmányai után a frankfurti színházhoz kapott meghívást, ahol óriási sikerrel játszotta Rachel híres szerepeit. Két év múlva a bécsi Burg-színház tagja lett, azután Grácba ment, majd Hamburgban ünneplik, mint a Thalia-színház művésznőjét. 1880-ban a berlini Ostend-színházban működött, ahol az »Ármány és szerelem«-ben volt az első fellépte, azután a Schauspielhaus tagja lett. 1886 jan. 15-én a budapesti német színház vendége volt. 1889 aug. havában a berlini Lessing Theater tagja, 1900-ban Párizsban is játszott. Itt dec. havában az Akadémia jelvényét kapta. Főbb szerepei: Julia, Gretchen, Deborah, Stuart Mária, Orleánsi szűz, Magda stb.

**Barkó Lajos**, színész, sz. 1845-ben, megh. 1871 jan. 16-án, *Kolozsvárott*, ahol 1861-től működött.

**Barkóczy Bruckner Julia**, színésznő, született 1862-ben, *Fóthon*. Színipályára lépett 1888-ban.

**Barkóczy János** mecénás, 1794 július havában »a magyar Jádzó szinnek megörökítésére szolgáló tőkepenzек kipótolására« 1000 Rhfrtot ajánlott fel.

**Barlanghy Vince Adorján**, premontréi rendű kanonok, főgimnáziumi tanár, a magyar színészet lelkes pártfogója, sz. 1840-ben, megh. 1882 nov. 28-án, *Kassán*. Az egykori színészeti szaklapok melegen emlékeznek meg róla, mint aki a színészet pártolásában jó példával járt paptársai előtt.

**Barna Adél**, táncosnő, sz. 1905-ben, *Budapesten*. Színipályára lépett 1927-ben.

**Barna Andor (Panyitzky)**, színész, sz. 1881. szept. 9-én, *Aradon*. Színipályára lépett 1899. év. október havában, Bokody Antal társulatánál. Szerepköre opera- és operett-tenorista (énekes bonvivant). Hosszú ideig a kassai Nemzeti Színház, azonkívül a miskolci, pécsi, szatmári és a szegedi színházak tagja. Éveken át a Színészegyesület igazgatótanácsának tagja volt.